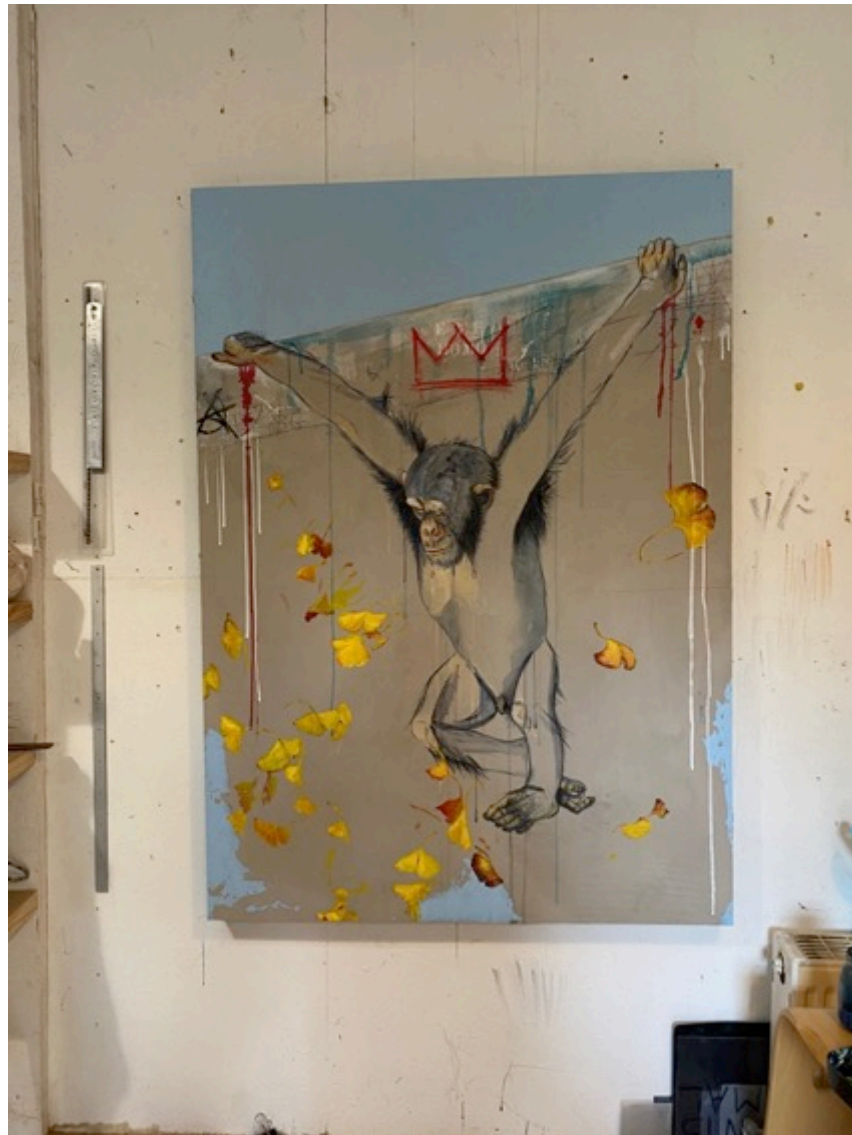


Frédéric Garnier

Travaux récents



« L'homme est un loup pour l'homme », raillait le dramaturge romain Plaute. La célèbre phrase résume à elle seule l'humaine ambivalence, entre pulsion et raison, mise en exergue par Frédéric Garnier dans son œuvre.

L'homo sapiens cache ses travers derrière une civilisation qu'il veut digne, honnête et fréquentable. L'artiste plasticien questionne ici ce refoulement, suggère destruction et chaos inhérents à des motifs manufacturés en apparence symétriques, rationnels et contrôlés. Dissimulation industrielle...

L'artiste détourne les symboles, moque les mythes humains au cœur de son atelier de Troyes. Et si notre volonté scientifique de régler la nature, l'inclure dans des systèmes comptables et temporels était absurde et dérisoire ? Et si le progrès était, comme l'affirmait Jean Cocteau, le développement d'une erreur ? La religion une autre avancée vers la mort ?

« Comme nos respirations, la poésie est ici vaine... »

L'artiste troyen, né en 1970, distille ici et là des clins d'œil à la tradition religieuse ou à l'urbanisme et ses codes de signalisation ; questionne notre propre rapport à nos racines, à notre environnement, et aux autres. Serons-nous les prochains à devoir tout quitter pour parcourir les chemins de l'errance ?

Axel Sourisseau,
2015

FACADES

Série en cours, 2022

technique mixte sur carton, résine, personnages miniatures.

60x60cm





KOÏS#1

2022

technique mixte sur bois et béton.

120 x120 cm



LES BRUITS DU MONDE

2022

technique mixte sur bois et béton.

150 x120 cm



RECYCLING

2022

sculpture bois polychrome, béton

25 x11x11 cm



PARADISE ISLAND

2022

sculpture, bouteille coca, figurines.

2x21x16 cm

Azartgallery, New-York



RED BOOTS

2022

sculpture, peuplier, béton

28x28x10 cm



WAITING FOR

2022

Peuplier, béton

30x24x19 cm



LA GROTTTE

2022

sculpture, verre, résine, figurines

19x13x11 cm

Azartgallery, New-York



MARS BEACH

2022

Peuplier, ploychrome béton

30x25x15 cm



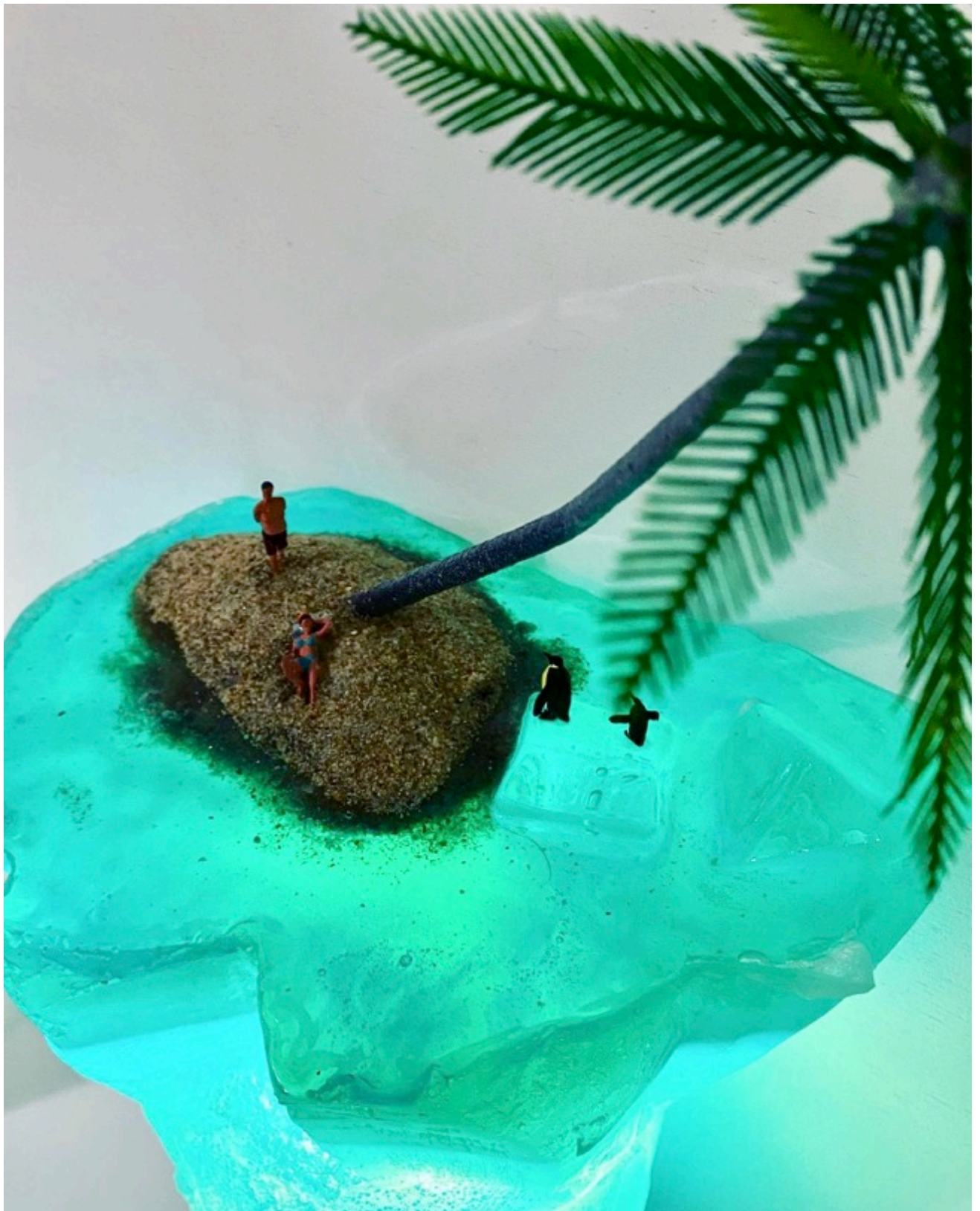
PARADISE ISLAND

2022

Résine, miniatures. Eclairage leds

40x17x12 cm





Fishman

2021

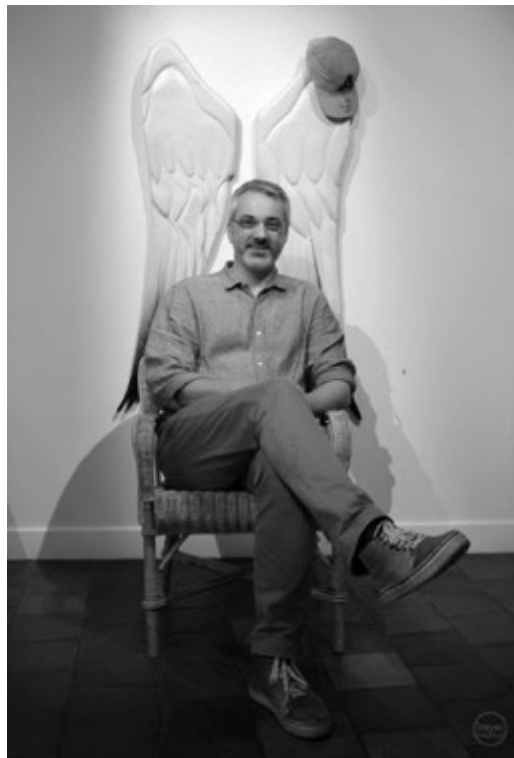
Acrylique, aérosol sur contreplaqué et béton.

100x140 cm



Mon travail est ancré dans le monde urbain dans lequel nous vivons et dans cette actualité mondialisée qui nous pousse dans l'idée que la vie doit être d'un combat du quotidien. Mes réflexions sont autant d'interrogations sur notre « humanité » contemporaine. Elles ne sont que le regard d'un artiste, engagé dans son temps, sensible aux questions sociétales. Observateur mais également acteur social, ma place d'artiste est dans le vrai monde. Il s'agit pour moi d'interroger cette rencontre entre la conservation de notre nature (humaine et animale) et cette réalité contemporaine, qui place l'homme dans ses retranchements les plus sombres. Le débat engagé par cette réflexion artistique dépasse la simple notion « politique ». Il s'agit bien d'interroger la « cité » dans sa globalité. Chacun doit être en capacité à se positionner sur ces questions, qui de près ou de loin nous concernent : l'éducation, l'environnement, la spiritualité, la politique, la relation à l'autre...

Les codes plastiques sont ceux de l'art « urbain » : béton, mortiers, aérosols. L'objet personnel entre dans un discours poétique et plastique, abordable et simple.



Frédéric Garnier

152, rue de Preize/ 10 000 TROYES / France/ + 33 6 74 81 30 51

email : fgarnier.art@gmail.com Website : www.fr-garnier-sculpture.com

ECCE HOMO

2021

Acrylique, aérosol sur contreplaqué et béton.

100x140 cm



Monkey Time#1

2020

Acrylique, aérosol sur contreplaqué et béton.

100x140 cm



Entre montée des eaux et Covid, les « Grands Sages » interrogent notre rapport à l'environnement.

Rescue

2021

résine, figurines

27x12X16 cm





Rescue

2021

résine, figurines

27x12X16 cm



Monkey Time#5

2020

Acrylique, aérosol sur contreplaqué et béton.

100x140 cm



Monkey Time#4

2020

Acrylique, aérosol sur contreplaqué et béton.

100x140 cm



Monkey Time#6

2020, Collection privée, Etats-Unis

Acrylique, aérosol sur contreplaqué et béton.

100x140 cm



Monkey Time#6

2020

Acrylique, aérosol sur contreplaqué et béton.

100x140 cm



Monkey Time#2

2020

Acrylique, aérosol sur contreplaqué et béton.

100x140 cm



Swimmer#1

2021

Acrylique, aérosol, carton sur contreplaqué et béton.

60x80 cm



Swimming day

2021

Acrylique, aérosol, carton sur contreplaqué et béton.

50x50 cm



Smiley#2

2020

Acrylique, aérosol, carton sur contreplaqué et béton.

60x60 cm



KISS ME

2020, collection particulière

Acrylique, aérosol, carton sur contreplaqué et béton.

60x60 cm



La Grande Ourse

2020

Acrylique, métal oxydé sur contreplaqué et béton.

120x80 cm



Rencontres (Série, 6 pièces)

2020

Acrylique, aérosol, sur contreplaqué et béton.

60x80 cm



FUCKING BUTTERFLY EFFECT

2017

Béton, peinture laquée, dollar US.

23x13x10 cm



FLOWERS

2017, collection privée, France

Sculpture béton, clous, peinture laquée

30x25x15 cm



ON THE ROCKS#2

2020

Béton, glaçons pléxi, résine



AIR PLANE

2018

Sculpture béton, béton, métal.



MARCHEURS

2017

Béton.

Exposition ROAD TRIPES, centre d'art « la Porcherie »



//expositions personnelles// Solo exhibition

- MARCHEURS, Office Notarial, Troyes/2020**
- 1^{er} ROUND/ Troyes, France / 2017**
- ROAD TRIP(es)/ Lieu d'art contemporain, La Porcherie, France. 2016**
- Art d'Aurelle Gallery/, solo show, 2016. New-York**
- ECCE HOMO/, Exposition personnelle, Galerie Géraldine BANIER, PARIS. 2015**
- IMPACT#2/, installations, Médiathèque du grand Troyes, France. 2015.**
- IMPACT#1/, 3 installations, 3 espaces, REIMS, 2014.
- JUMP/ galerie Géraldine Banier, Paris. Juin 2012.
- CE QU'EST LA VIE/ Chapelle des Jésuites, Reims, 2011
- Semaine du son, conservatoire Marcel Landowski, Troyes. 2011
- AFTER/ octobre/novembre, espace Canopy, Paris, 2010
- PASSAGE/ Centre d'art contemporain Passages, Troyes, 2009
(commissariat Eric Fournel, directeur CAC passages)

//expositions collectives// Collective exhibition

- Une âme d'enfant, Galerie Géraldine Banier, Paris, 2021-2022**
- Cadences et Décadences. Galerie Géraldine Banier, Paris. 2018.**
- ART CONTEXT MIAMI, 2016. avec Art d'Aurelle Gallery, New-York. 2016**
- QUI NE DIT MOT CONSENT/ Galerie Géraldine Banier, Paris, 2016**
- ET POURTANT/ Centre d'art contemporain, La Porcherie, France. 2014.**
- L'effet Papillon/ commissariat Géraldine Banier, Paris. Mars/avril 2014
- C. Goutal, La Fratrie, F. Garnier, L. Debraux, Y. Bauler/galerie abk , Metz. Novembre 2013
- Les mondes perdus/ Bizarro, Paris. Galerie Géraldine Banier, octobre 2013
- Rose me tender/ commissariat Géraldine Banier, Paris. Février/mars 2013
- Bizarro/, galerie Géraldine Banier, Paris. Octobre/novembre 2012.
- La grande expo/ Troyes, octobre 2012.
- Un train peut en cacher un autre/ 10 artistes répondent à Lapse of de Sébastien Gouju, Rouen, 2012.
- DEFI EXPO, Paris, mars 2012.
- NineEleven, Mathilde Hatzenberger gallery, Bruxelles, (septembre/décembre), 2011
- nuit des musées, Musée du Touquet. Création vidéo. 2010
- La crise / La générale de manufacture à Sèvre, 2009
- Mon oeil à Viry-Châtillon, 2009
- Festival Radio libertaire à Paris, 2009
- Le lâcher à Valenciennes, 2009
- Manifestazoone, Cunéo, Italie, 2009
- Palais de Tokyo, Paris / sélection vidéo par l'association de développement des centres d'art, 2008
- Mac 2000 à Paris, 2008

Représentations Galeries

GALERIE GERALDINE BANIER, PARIS
AZART GALLERY, NEW-YORK